Walt Disney's
DONALD
EEN VROLIJK
WEEKBLAD
LOSSE
NUMMERS
20 CT.
VOOR
ABONNE'S
15 CENT
No 4
22 JANUARI 1955

HIER SPREEKT DONALD DUCK

BESTE VRIENDEN EN VRIENDINNEN

OOM DONALDS *BRIEVENBUS*

O, die grote Kerstprijsvraag, die heeft me heel wat werk bezorgd! Maar daar ben ik geweldig blij om, want al dat werk is er alleen maar, omdat bijna heel Nederland een oplossing heeft ingestuurd! Ja, stapels en stapels goede en verkeerde oplossingen liggen in mijn kamer. Ik moet er gewoon door heen klauteren, als ik binnen kom! En gelukkig zijn er maar weinig briefkaarten met een verkeerde oplossing, dus bijna iedereen heeft nu een kansje, dat hij of zij een van de prachtige prijzen wint! Natuurlijk zijn jullie allemaal reuze benieuwd, wàt nu eigenlijk de goede oplossing van de Kerstprijsvraag is. Wel, dat zal ik maar meteen vertellen!

„Ik heb gisteren een stuivertje verloren!" zegt oom Dagobert (1-F). „Ik zal die dorpsdieren wel 'ns 'n lesje geven!" denkt Pluto (2-E). „Wie is er bang voor de boze wolf?" zingen de twee biggetjes (3-L). „Vandaag willen we niet naar school!" mopperen Kwik, Kwek en Kwak (4-A). „Mijn geweten laat me nooit in de steek!" beweert Pinocchio (5-K). „Wat moet ik dáár nu van denken, Katrien?" vraagt Donald Duck (6-H). „Vooruit, we moeten nootjes zoeken!" zegt Knabbel tegen Babbel (7-C). „Ik krijg ze tóch wel te pakken!" bromt de grote boze wolf (8-B). „Ha! Oma heeft lekkere kaas klaargelegd!" juichen de muisjes (9-J). „En nu ga je eerst de koeien melken!" zegt Oma Duck tegen luie Gijs (10-G). „Maar dat zijn toch mijn vriendjes!" zegt kleine boze wolf (11-D). „Mij altijd in de knoei zitten!" roept kleine Hiawatha (12-I).

Zo, dat is de juiste oplossing van deze grote prijsvraag. Als je dit allemaal óók had en je wint tóch niets, dan moet je maar bedenken, dat ik echt niet iedereen een prijsje kan geven! Want dan zou ik straatarm worden en dat willen jullie toch ook niet?! Maar ik beloof jullie, dat ik heel gauw weer zo'n grote prijsvraag in het blad zal zetten, want ik merk wel, dat jullie dat geweldig vinden! Dus kijk maar goed uit: binnen niet al te lange tijd komen we met een nóg prachtiger prijsvraag dan de laatste.... **DONALD**

ONZE WEKELIJKSE PRIJSVRAAG

De woorden, die bij deze puzzle behoren, vind je op één na op de kaartjes om de puzzle heen. Op de kaartjes staan de woorden, die van boven naar beneden en van links naar rechts een plaatsje dienen te krijgen. Alleen het woord dat van links naar rechts in de rij hokjes ter hoogte van de pijl past, hebben wij weggelaten, want juist om dat woord gaat het! Het is de naam van een wereldberoemd componist. Als je deze naam hebt gevonden, schrijf hem dan op een briefkaart en zend deze vóór 27 Januari aan „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Links bovenaan op de enveloppe moet je zetten: Oplossing nummer 1. Veel succes, allemaal!

Voor ik begin met het beantwoorden van een paar brieven, moet ik jullie eerst wat vertellen. Deze week kreeg ik een brief waarin een jongen me vroeg waarom het zo lang geduurd had, voor hij eindelijk in het blad was gekomen. Wat ik hem teruggeschreven heb, mogen jullie allemaal weten. Dat komt, omdat er zóveel jongens en meisjes zijn, die er graag in willen, en ik heb dan ook een hele stapel brieven naast me liggen, die nog in het blad moeten komen. Jullie begrijpen zeker wel, wat dat betekent, hè? Een klein beetje geduld hebben, hoor! Als jullie me willen schrijven, dan is mijn adres: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam. Links bovenaan op de enveloppe moet je zetten: Oom Donalds Brievenbus. Tot schrijfs, allemaal!

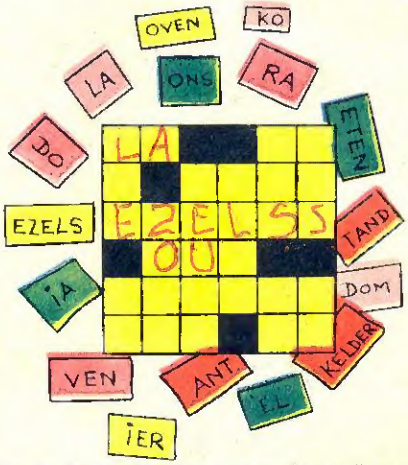
LOESJE VOORN, UTRECHT. Wat vond ik het fijn, om een briefje van jou te krijgen, meiske! En je had hem zo netjes geschreven. Doe je het nog eens? Dat zou ik erg leuk vinden.

JAN LOOYEN, ZETTEN. Heb je je fiets al bij elkaar gespaard? Ik vind het een leuke manier om er een te kopen en Vader is natuurlijk erg in zijn schik mét zo'n beste werkkracht!

ELLY VAN DE OUDERAA, BERGEN OP ZOOM. Hier is dan eindelijk de „Donald Duck" die je aan iedereen kunt laten zien. Je ziet, dat ik je niet vergeet. Je postpapier vond ik erg aardig, Elly!

WOUTER VAN DER WAL, OOTMARSUM. Hoe ik wist, dat jij een tijd geleden jarig was? Dat is mijn geheim. Veel groeten aan broer en zusjes.

MARIA en LEO VAN DER MEER, NOORDWIJK. Dat was pas een lange brief, die jullie me geschreven hebben zeg! Maria, jouw stempels vind ik prachtig. Tot schrijfs.

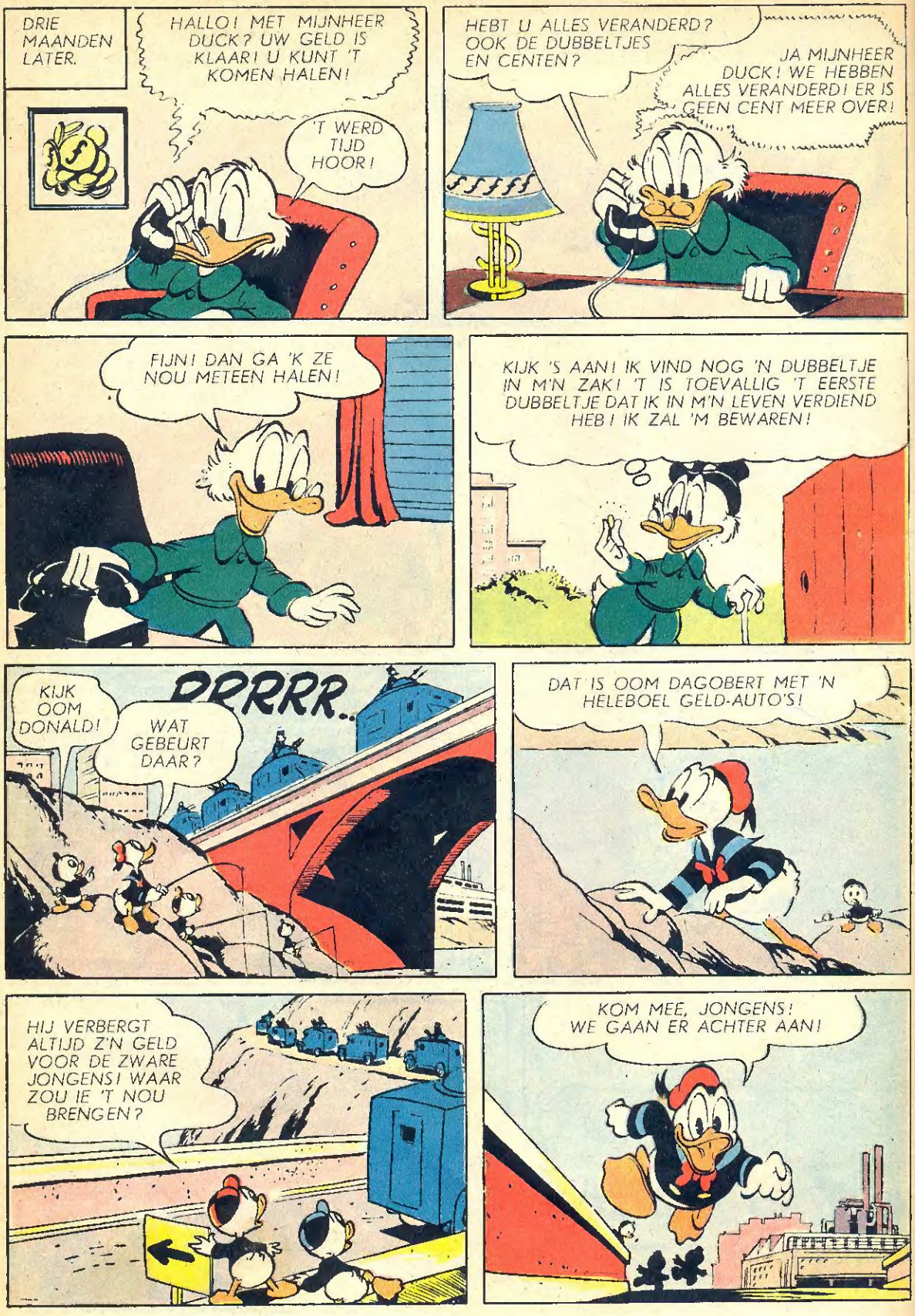


DONALD DUCK
EEN VROLIJK WEEKBLAD

Uitgave van „Margriet", weekblad voor Moeder en Kind. Adres: Huidekoperstraat 20, Amsterdam. Telefoon 36500. Postgiro 119131. Abonnementsprijs voor Nederland 15 cent per week of f 1.95 per kwartaal. Losse nummers 20 cent. Voor België 30 fr. per kwartaal. Adres voor België: De Geïllustreerde Pers N.V., Grote Steenweg 660, Berchem-Antwerpen. Betalingen per postmandaat of P.C.R. 86491. Voor Indonesië, Nieuw Guinea, de Nederlandse Antillen en Suriname f 1.95 per kwartaal; voor alle overige landen f 2.75 per kwartaal. *Copyright 1955 Walt Disney Productions „De Geïllustreerde Pers N.V.". — Alle rechten voorbehouden.*

WALT DISNEY

Oom DAGOBERT


DRIE MAANDEN LATER.
HALLO! MET MIJNHEER DUCK? UW GELD IS KLAAR! U KUNT 'T KOMEN HALEN!
'T WERD TIJD HOOR!
HEBT U ALLES VERANDERD? OOK DE DUBBELTJES EN CENTEN?
JA MIJNHEER DUCK! WE HEBBEN ALLES VERANDERD! ER IS GEEN CENT MEER OVER!
FIJN! DAN GA 'K ZE NOU METEEN HALEN!
KIJK 'S AAN! IK VIND NOG 'N DUBBELTJE IN M'N ZAK! 'T IS TOEVALLIG 'T EERSTE DUBBELTJE DAT IK IN M'N LEVEN VERDIEND HEB! IK ZAL 'M BEWAREN!
KIJK OOM DONALD!
WAT GEBEURT DAAR?
PRRRR..
DAT IS OOM DAGOBERT MET 'N HELEBOEL GELD-AUTO'S!
HIJ VERBERGT ALTIJD Z'N GELD VOOR DE ZWARE JONGENS! WAAR ZOU IE 'T NOU BRENGEN?
KOM MEE, JONGENS! WE GAAN ER ACHTER AAN!

WAAROM VERSTOPT IE 'T IN DIE OUDE WATERTANK?
NOU WEET IEDEREEN 'T! WAT DOM!

VINDT U DIT WEL 'N VEILIGE PLAATS VOOR UW GELD, OOM DAGOBERT?
JA ZEKER!

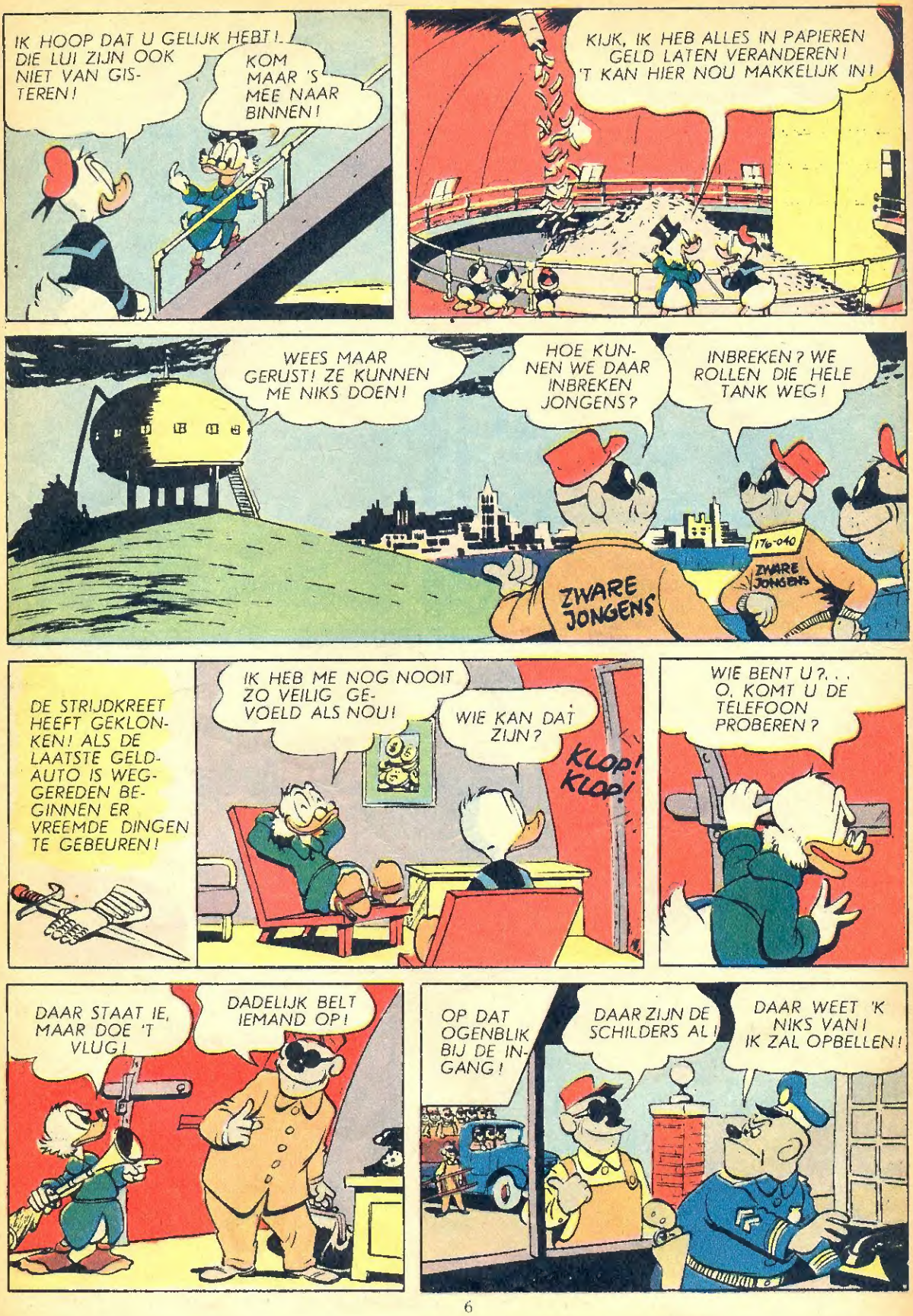
DAT DING KUN JE MET 'N BLIKOPENER OPENMAKEN!
DAT WEET IK!

NOU DAN . . .
IK HOEFDE ER NIET VEEL GELD VOOR TE BETALEN!

EN KIJK 'S OM JE HEEN! HOE KAN ER NOU 'N DIEF BIJ M'N TANK KOMEN ZONDER DAT 'K 'T ZIE!

EN, AL KOMEN ZE BINNEN, DAN KUNNEN ZE TOCH NIET WEG, WANT DE POLITIE HEEFT ZE DAN ZO TE PAKKEN!

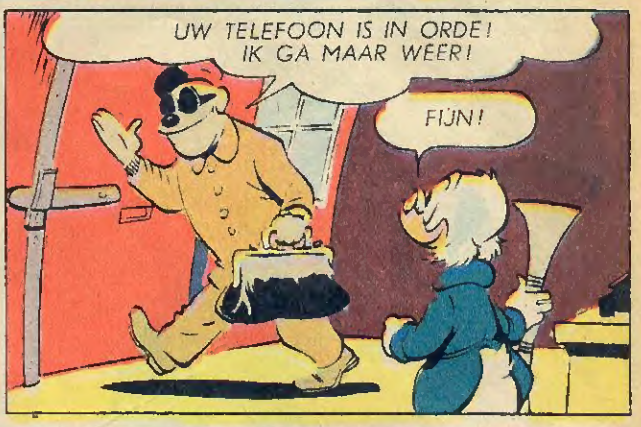
DIT WAS 'N PRACHTIG IDEE VAN ME! ZELFS DE ZWARE JONGENS KUNNEN ER NOU NIET BIJ!


IK HOOP DAT U GELIJK HEBT! DIE LUI ZIJN OOK NIET VAN GISTEREN!
KOM MAAR 'S MEE NAAR BINNEN!
KIJK, IK HEB ALLES IN PAPIEREN GELD LATEN VERANDEREN! 'T KAN HIER NOU MAKKELIJK IN!
WEES MAAR GERUST! ZE KUNNEN ME NIKS DOEN!
HOE KUNNEN WE DAAR INBREKEN JONGENS?
INBREKEN? WE ROLLEN DIE HELE TANK WEG!
ZWARE JONGENS
176-040
ZWARE JONGENS
DE STRIJDKREET HEEFT GEKLONKEN! ALS DE LAATSTE GELDAUTO IS WEGGEREDEN BEGINNEN ER VREEMDE DINGEN TE GEBEUREN!
IK HEB ME NOG NOOIT ZO VEILIG GEVOELD ALS NOU!
WIE KAN DAT ZIJN?
KLOP! KLOP!
WIE BENT U?... O, KOMT U DE TELEFOON PROBEREN?
DAAR STAAT IE, MAAR DOE 'T VLUG!
DADELIJK BELT IEMAND OP!
OP DAT OGENBLIK BIJ DE INGANG!
DAAR ZIJN DE SCHILDERS AL!
DAAR WEET 'K NIKS VAN! IK ZAL OPBELLEN!

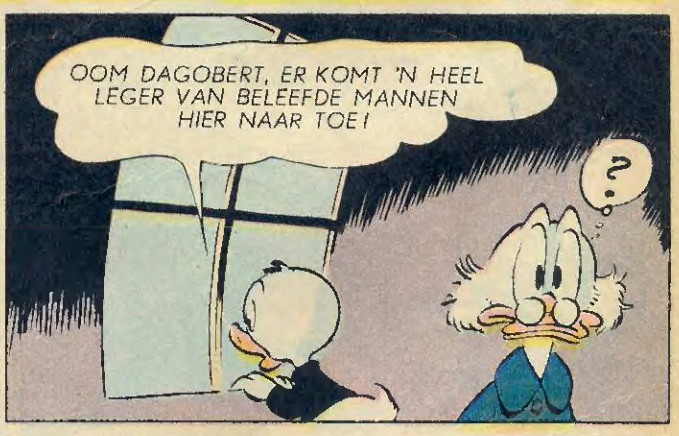
DAT IS VOOR MIJ!
RING!!

HIER IS 'N STEL SCHILDERS, MIJNHEER DUCK! MOETEN DIE UW TANK KOMEN SCHILDEREN? IS DAT GOED?

DAAR WEET 'K ALLES VAN!

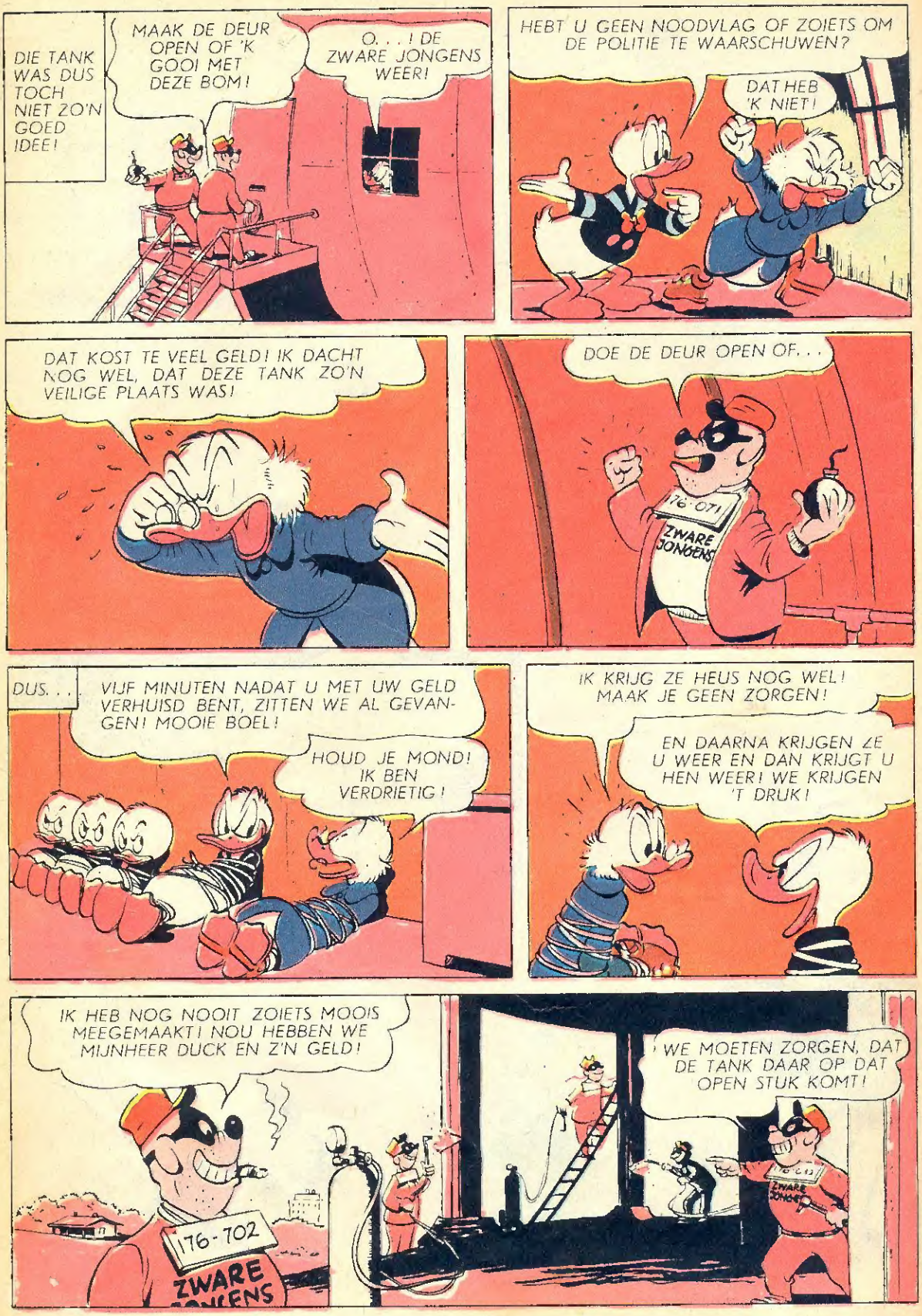

UW TELEFOON IS IN ORDE! IK GA MAAR WEER!
FIJN!

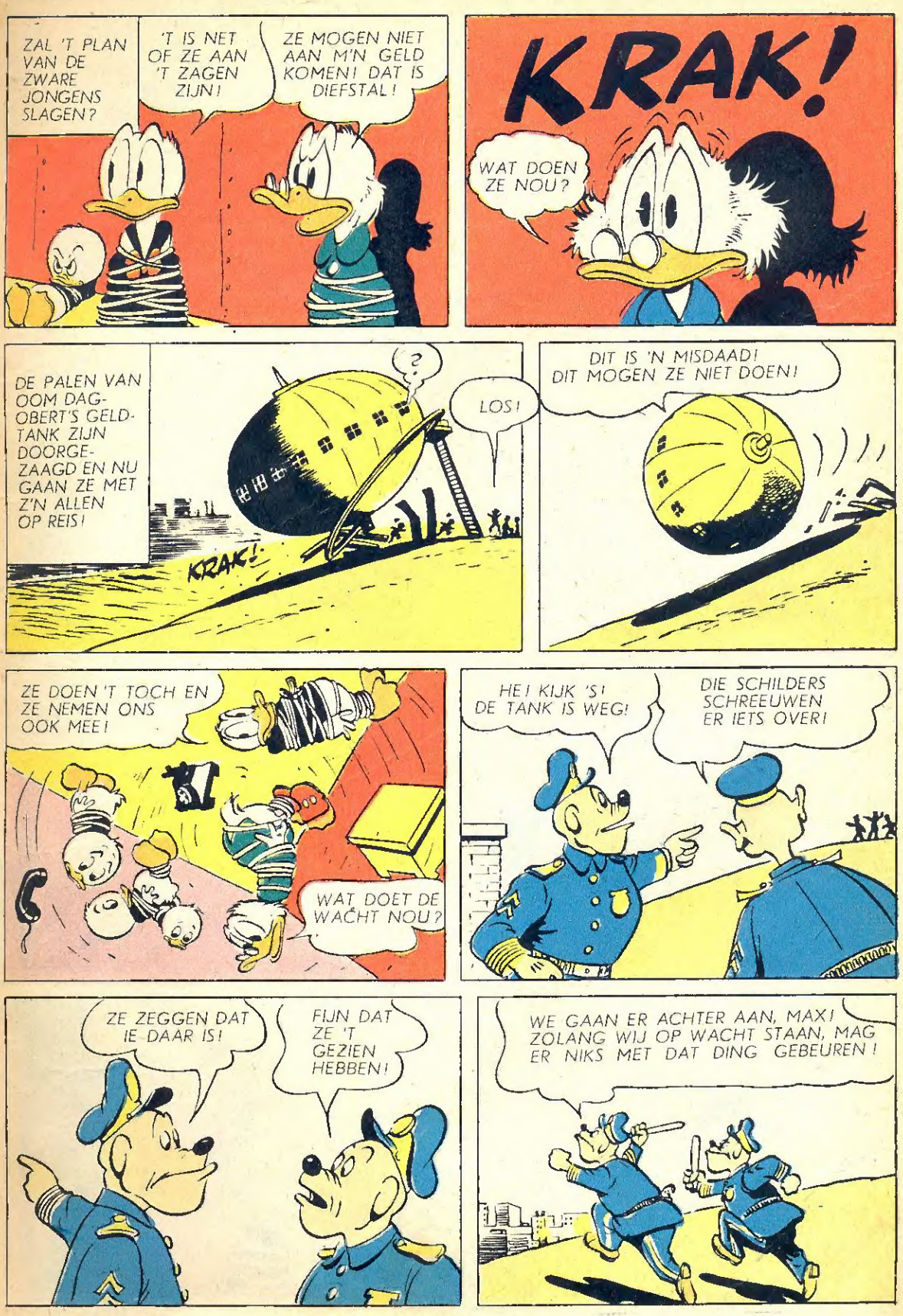
HIJ WAS BELEEFD! ANDERS KON IE OOK NIET LANGS DE WACHT!


OOM DAGOBERT, ER KOMT 'N HEEL LEGER VAN BELEEFDE MANNEN HIER NAAR TOE!
?

SCHILDERS? WAT KOMEN DIE HIER DOEN? BEL DE WACHT OP!

DAT KAN NIET! UW BELEEFDE MAN HEEFT DE DRAAD DOORGESNEDEN!


DIE TANK WAS DUS TOCH NIET ZO'N GOED IDEE!
MAAK DE DEUR OPEN OF 'K GOOI MET DEZE BOM!
O. . . ! DE ZWARE JONGENS WEER!
HEBT U GEEN NOODVLAG OF ZOIETS OM DE POLITIE TE WAARSCHUWEN?
DAT HEB 'K NIET!
DAT KOST TE VEEL GELD! IK DACHT NOG WEL, DAT DEZE TANK ZO'N VEILIGE PLAATS WAS!
DOE DE DEUR OPEN OF. . .
176-071
ZWARE JONGENS
DUS. . .
VIJF MINUTEN NADAT U MET UW GELD VERHUISD BENT, ZITTEN WE AL GEVANGEN! MOOIE BOEL!
HOUD JE MOND! IK BEN VERDRIETIG!
IK KRIJG ZE HEUS NOG WEL! MAAK JE GEEN ZORGEN!
EN DAARNA KRIJGEN ZE U WEER EN DAN KRIJGT U HEN WEER! WE KRIJGEN 'T DRUK!
IK HEB NOG NOOIT ZOIETS MOOIS MEEGEMAAKT! NOU HEBBEN WE MIJNHEER DUCK EN Z'N GELD!
176-702
ZWARE JONGENS
WE MOETEN ZORGEN, DAT DE TANK DAAR OP DAT OPEN STUK KOMT!


ZAL 'T PLAN VAN DE ZWARE JONGENS SLAGEN?
'T IS NET OF ZE AAN 'T ZAGEN ZIJN!
ZE MOGEN NIET AAN M'N GELD KOMEN! DAT IS DIEFSTAL!
KRAK!
WAT DOEN ZE NOU?
DE PALEN VAN OOM DAGOBERT'S GELDTANK ZIJN DOORGEZAAGD EN NU GAAN ZE MET Z'N ALLEN OP REIS!
?
LOS!
KRAK!
DIT IS 'N MISDAAD! DIT MOGEN ZE NIET DOEN!
ZE DOEN 'T TOCH EN ZE NEMEN ONS OOK MEE!
WAT DOET DE WACHT NOU?
HE! KIJK 'S! DE TANK IS WEG!
DIE SCHILDERS SCHREEUWEN ER IETS OVER!
ZE ZEGGEN DAT IE DAAR IS!
FIJN DAT ZE 'T GEZIEN HEBBEN!
WE GAAN ER ACHTER AAN, MAX! ZOLANG WIJ OP WACHT STAAN, MAG ER NIKS MET DAT DING GEBEUREN!

Vervolg blz. 15

DITJES en DATJES van

ONZE VOORNAMEN

Willen jullie er vooral aan denken, dat je, als je de betekenis van je voornamen wilt weten, links bovenaan op de enveloppe zet: ONZE VOORNAMEN? Ik heb tot nu toe maar heel weinig brieven gekregen van jongens en meisjes, die het goed deden. Doen jullie het voortaan? Dan besparen jullie me een heleboel werk. Je schrijft dus op de enveloppe: „Donald Duck", Postbus 792, Amsterdam en links bovenaan: **Onze voornamen.**

Fokeline Nijhuis, Leeuwarden. Jouw naam is een vrouwelijke vorm van de naam Fokke en deze naam is weer afgeleid van de Germaanse naam Folkhart. Deze betekent „dappere".

Robert Lugt, Zierikzee. Je weet toch wel, dat je maar één naam tegelijk mag vragen en nu stuur jij er maar liefst vijf. We zullen de naam Robert maar eens bekijken. Deze is afgeleid van de Germaanse naam Hrodeberht en de betekenis hiervan is: „schitterend door roem",

Yvonne Akkerman, Rotterdam. Deze Franse naam is de vrouwelijke vorm van de Yves. Als jongensnaam komt deze in Nederland voor als Ivo. Hier zit de Germaanse stam „iv" in en dat betekent „iepenboom". Van iepenhout maakten de Germanen hun bogen. Yvonne kan dus worden uitgelegd als vrouwelijke boogschutter.

Gerard Rhijn, Heemstede. Jij zou graag de betekenis van je naam weten. Jouw naam is een Germaanse naam en betekent: „moedige vechter met de speer".

Bouwientje Hindriks, Bellingwolde. Bouwientje is een Friese naam, het vrouwelijke van Bouwe. Dit is afgeleid van 't Germaanse „bodo" en betekent „bode" of „boodschapper".

Wietse van der Kool, Middelstum. Jouw naam komt vooral veel in Groningen en Friesland voor en betekent: „zoon van het woud".

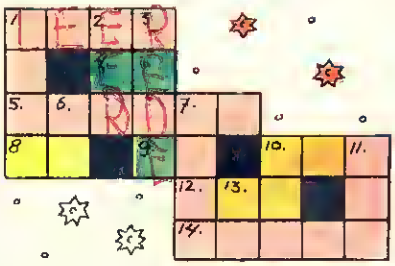
EVEN NADENKEN

Hier volgen drie moeilijke vragen, waarvan je moet proberen de antwoorden te vinden, zonder er eerst op een andere bladzijde naar te zoeken:

1. Een fiets, die je niet gebruikt, zet je in de schuur of in de stalling. Hoe heet een dergelijke „opbergplaats voor: a. een auto; b. een tramwagen; c. een vliegtuig?
2. Wat is een zeug?
3. Welke van deze zangstemmen is de hoogste: Alt, bariton, sopraan of tenor?

DE RAADSELKIST No. 4

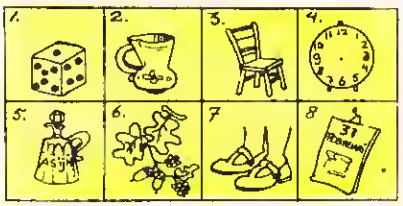
1. KRUISWOORDPUZZLE



Van links naar rechts: 1. daarvan worden o.a. schoenen gemaakt, 4. muzieknoot, 5. ben jij het kind van, 8. overblijfsel van verbrande kolen, 9. met dit woord beginnen vele oude sprookjes, 10. beroep, 12. speelgoed, waarbij ook een zweepje nodig is, 14. punt van vertrek bij wedstrijden. Van boven naar beneden: 1. kameelachtig schaap uit Peru, 2. roem, hulde, 3. toespraak, 6. rund, 7. delfstof met metaal er in, 10. rond, Limburgs gebak, 11. huisdier, 13. afk. van Otto.

2. HIER KLOPT IETS NIET!

In elk van de acht tekeningetjes, die hier zijn afgedrukt, kun je één fout vinden. Welke zijn het?



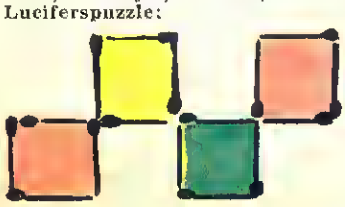
3. SPROOKJESFIGUREN

a-d-d-e-e-e-e-e-i-j-j-j-k-n-n-o-o-o-o-o-o-p-r-r-r-s-s-t-u-w-w

Zie je kans om van al deze letters de namen van drie lieve meisjes uit drie verschillende, bekende sprookjes samen te stellen. Iedere letter mag maar één keer gebruikt worden.

OPLOSSINGEN UIT DE RAADSELKIST No. 3

1. **Tovervierkant:** 1. plas, 2. lint, 3. Anna, 4. stap.
2. **Bekende uitdrukkingen:** 1. dun, 2. muis, 3. kalfjes, 4. dauw, 5. wind.
3. **Luciferspuzzle:**



EEN NIEUW ETIKET OP JE SCHRIFT

Kijk eens even je schriften na! Zijn er niet een paar bij, die een nieuw etiket mogen hebben? Natuurlijk wel! Daarom gaan we deze week zelf die etiketten maken.

Je neemt hiervoor een stukje wit papier van 12 x 8 cm en vouwt dit eerst in de lengte, daarna in de breedte dubbel. Vervolgens leg je het zo voor je neer, dat er aan de **linkerkant** twee vouwen zijn en onderaan één! Rechts en bovenaan zijn dus de losse zijden.

De gedeelten, die op tekening A zwart zijn, knip je met 'n scherpe schaar netjes uit. Dan vouw je het papier open en zie je dat je in één minuut een prachtig, nieuw etiket voor je schrift gemaakt hebt.

De winnaars van prijsvraag no. 50 zijn: 1e pr., een fototoestel: Tjabo Heijenga, **Winschoten.** 2e pr., een vulpen: S. Wattjes, **Oostzaan.** 3e t/m 10e pr., een vulpotlood: H. Huisman, **Den Haag;** B. v. d. Wetering, **Rossum;** Adri Aussems, **Kaatsheuvel;** I. de Groot, **Hengelo;** Adri Dek, **Kruiningen;** M. Agerbeek, **Akkerwoude;** Jos Storms, **Oostrum;** L. Noordsij, **Geervliet.**

De oplossing van de prijsvraag in no. 2 is: **HET SPEELKWARTIER.**

DONALD DUCK EEN VROLIJK WEEKBLAD

Uitg. van „Margriet", weekbl. v. Moeder en Kind. Adres: Huldekoperstr. 20, A'dam. Tel. 36500 Postgiro 119131. Abonnementsprijs voor Nederl. 15 ct. p. week of f1.95 p. kwart. Losse nummers 20 ct. Voor België 30 fr. p. kwartaal. Adres voor België: De Geillustreerde Pers N.V., Grote Steenweg 660, Berchem-Antwerpen. Betalingen per postmandaat P.C.R. 86491. Voor Indonesië, Nieuw-Guinea, de Nederl. Antillen en Suriname f 1.95 p. kwartaal; voor alle overige landen f 2.75 per kwartaal.

Copyright 1955 Walt Disney Productions „De Geïll. Pers N.V.". - Alle rechten voorbehouden.

DE KIMM... de ze...

HEIN EN PIETER, twee jongens, die in het jaar 1630 uit het weeshuis te Enkhuizen gevlucht zijn, hebben een avontuurlijke reis gehad aan boord van de „Ghulden Lely". Dit schip voer onder commando van de wrede kapitein Simonsz naar de Middellandse Zee. Hein en Pieter ontdekken dat schipper Simonsz van plan is het schip te stelen en te gaan zeeroven. Zij vertellen dit aan hun vroegere weesvader, Aebel de Vrey, die tweede stuurman is van de „Ghulden Lely". Aebel de Vrey en de de beide jongens ontvluchten in 'n kleine roeiboot. Wanneer ze eenmaal een flink eind van het schip verwijderd zijn, praten ze even over Mientje, het zigeunermeisje, dat op de zelfde dag als Hein en Pieter op geheimzinnige wijze verdwenen is. Later worden de drie vluchtelingen gevangen genomen door de Moren, een woest volk. Hein en Pieter worden op de markt van Salée gebracht en zullen daar als slaaf verkocht worden....

Het geraas dat de omstanders bij de verkoping maakten, verdubbelde. Achmed keek snel over zijn schouders en Hein merkte, dat een trek van ontmoediging over het brede, zwarte gezicht trok. Zou Achmed evenmin veel vertrouwen hebben in de lange Arabier die het hoogste bod gedaan had? Weer klonk de diepe stem van de oude Moor. Hij moest, wat hij zei, herhalen. Het klonk de jongens in de oren als: „Zsa-sobei" of zoiets. Doodse stilte volgde op de niet eens zo luid uitgesproken woorden. Toen smeet de Arabier woedend zijn zweep in het stof en trapte erop, waarna hij snel wegliep.. Het leek of de toeschouwers dol werden! Ze dansten stampvoetend in het rond, hun handen en armen zwaaiden dooreen, hun stemmen werden schriller en luider. Achmed boog voortdurend in de richting van de oude man en stamelde iets. Hij trok de jongens naar hun nieuwe eigenaar toe en nam 't zware geldzakje aan dat hem door een bediende van de koper werd toegereikt. Hein en Pieter zagen hun redder eens aan. Zijn magere gezicht vol rimpels, droeg een prettige uitdrukking en zijn zwarte ogen onder de dikke wenkbrauwen leken te glimlachen. Hij bleef maar over zijn baard strijken als ging hem het lawaai geen ziertje aan en wenkte de jongens hem te volgen, hetgeen ze maar al te graag deden. Buiten de poort van het huis, bleek een ezeldrijver in een van goudborduursel glinsterende livrei op hen te wachten, die drie witte muilezels met rode pluimen op de koppen aan de toom hield. De oude man gebaarde tegen zijn slaven, dat ze moesten opstijgen. De zadels waren zacht en breed en de drijver bleef de teugels vasthouden, zodat ze niet anders te doen hadden dan te zitten en om zich heen te zien. Nadat een bediende met een grote vliegenwaaier naast zijn heer had postgevat, zett de kleine stoet zich in beweging onder schel geschreeuw van drie of vier met knuppels gewapende negers, die vooruitholden en ieder, die niet snel uit de weg ging, stevige pa en toedienden. De jongens knipoogden tegen elkaar. Het ging niet slecht: als dit de maier was waarop slaven behandeld werden, lan kon het er best mee door! Ze werden oor allerlei smalle straatjees gevoerd waar ogelofelijk smerige kinderen in het stof roide en hen naschreeuwden. Een lummel van en jongen, met niet anders aan dan 'n geschard hemd. wierp Pieter een steen tegen het hofd, waarop die driftige sinjeur meteen wilde afstijgen. Maar de ezeldrijver zag het, schulde het hoofd en wierp op zijn beurt heel behendig een steen naar de aanvaller, die huiend de vlucht nam.

Eindelijk bereikten ze de buitenkant van de stad, blij het rumoer en de onaangename geurtjes achter zich te laten. Ze volgden nu een vrij smal pad, dat tegen de bergweg opsteeg en tussen bloeiende aanplantingen doorliep, waar hier en daar de witte gevels an buitenhuizen achter oprezen. In een lage laan van palmen hielden ze eindelijk stil bij een massieve poort met een smeedijzeren k. Ook hier waren bedienden, die direct kamen toeschieten en hun heer van zijn rijer afhielpen. Hij gaf hun op zachte toon 'n ar orders, waarbij hij op de jongens wees. Zonder verder acht op hen te slaan, verwijdde hij zich daarna.

„Nou, het feest zal hiermee wel afgelopen zijn...." zuchtte Hein, die een paar have ze blanke slaven in de schitterende tuin ag rondlopen met harken en gieters. „Kijk ar 's Pieter, daar heb je ons voorland!"

Pieter was weer voldoende van zijn angste-

NDEREN VAN
e zeerover

DOOR DICK DREUX

komen om te rijmen: „Scheppen en gieten en harken.. Zo smerig als een varken.."

Maar inplaats van naar de tuin, werden ze in het grote huis gebracht, dat aan het einde van het met rozenhagen omzette en met kiezelstenen geplaveide pad lag.

„Misschien moeten we in de keuken werken!" fluisterde Pieter vol afkeer.

„Dan hebben we tenminste geen honger meer," gaf Hein, die best iets te eten had willen hebben, ten antwoord. Het was weer misgeraden. De zwijgende Moorse bedienden brachten hen naar een grote, koele zaal, waar in het midden van de vloer een geweldige badkuip was gebouwd, eigenlijk meer een zwembassin.

„Kijk toch 's!!" zei Pieter vol bewondering en wees op de prachtige, mozaïekvloer. „En wat ruikt het hier lekker!" Het was inderdaad, of er ergens een grote seringenstruik bloeide.

„Heeee.. hola, wat mót dat??" riep Hein verrast, want twee bedienden pakten hem voorzichtig beet en begonnen zijn gescheurde kleren uit te trekken. Hij rukte zich los en keek hen boos aan. Ze glimlachten en wezen op het bassin. „O.... bedoel je dát? Mij best hoor.... Maar ik zal mezelf wel uitkleden...." Ze lieten hem begaan, maar Pieter, die evenmin dadelijk de bedoeling vatte, had natuurlijk weer pech. Ook hij rukte zich los en wilde wegrennen. Daarbij gleed hij uit op de gladde tegels en plonsde met kleren en al in het bassin! Zoals de bedienden schaterde Hein het uit.... hij kon niet tot bedaren komen bij het zien van zijn broer, die sputterend en proestend rondzwom. „Moet je je niet eerst uitkleden, Pietje?" vroeg hij eindelijk en wiste zich de lachtranen uit de ogen. Pieter kroop weer uit 't bad en trok zwijgend zijn natte vodden uit. Toen wachtte hij tot zijn broer zich te water begaf. Hij wist, dat die grote opschepper altijd heel langzaam te werk ging, eerst tot aan zijn middel, dàn halverwege zijn borst en zo verder, omdat ie niet tegen de kou van het water kon. Ook nu volgde Hein die methode zonder op Pieter te letten. Die sloop achter hem aan, sprong op hem toe en sleurde hem mee kopje-onder!! De bedienden schudden van pret en wezen elkander lachend het woedende gevecht, dat zich meteen in het bassin ontspon. Hein verloor, omdat Pieter op zijn schouders zat en hem telkens weer onder drukte tot hij eindelijk de strijd maar opgaf. Toen begonnen ze zich in alle ernst te wassen met de heerlijk geurende zeep, die de bedienden hun reikten.

„Zoiets vind je in heel Enkhuizen niet!!" beweerde Pieter, terwijl hij naar de dikke laag wit schuim keek die op zijn armen kwam. „Zeg maar in de hele Verenigde Provinciën niet!" meende Hein. „Man, zulke zeep is immers veel en veel te duur! Die komt alleen aan het hof van de koning van Frankrijk, of bij Prince Mauringh!"

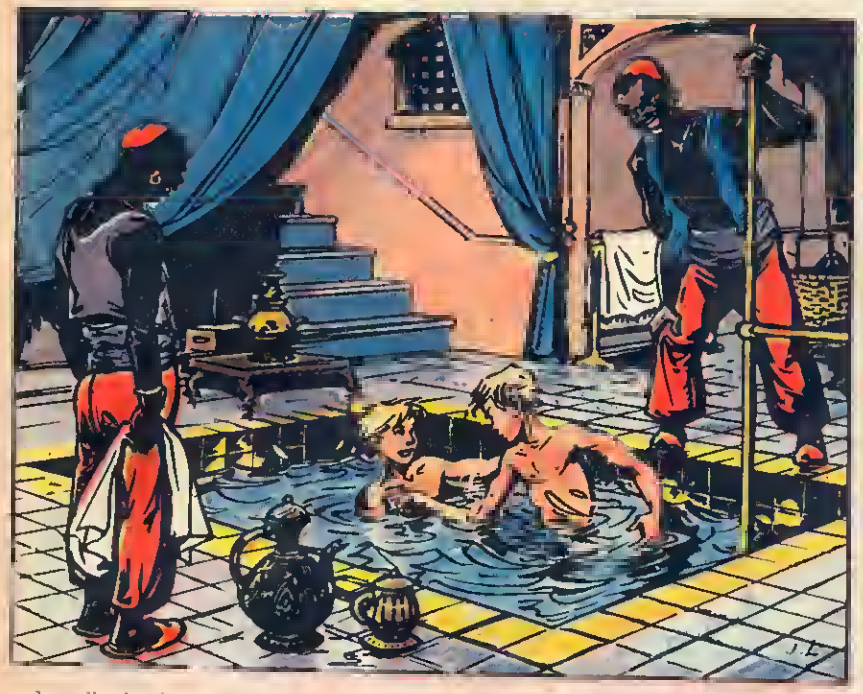
„Blub-blub-blub," zei Pieter, die zich fijn diep in het koele water liet zakken. Eindelijk wenkten de bedienden hen en wezen op de kleren, die voor hen gereedlagen. „Moeten wij die rare spullen aan?" vroeg Pieter wantrouwig, toen hij zag wat voor costuums het waren. — „Natuurlijk joh.... Doe toch niet zo suf.... Ze zitten wat lekker, dat zul je zien. Toe nou, schiet op!" dreef Hein hem aan. De wijde broeken van koele zijde, de boordloze hemden en druk geborduurde vesten pasten niet zo heel best, maar het ging toch wel, vonden ze. Alleen was het niet gemakkelijk om te lopen als je dat lange overkleed voor het eerst droeg. Ze struikelden er herhaaldelijk over en proestten het uit, elke keer als ze elkaar aanzagen. Vooral toen ze van die hoge, rode mutsen hadden opgekregen, waar lange kwasten aanhingen. Ze werden naar een kleinere kamer gebracht, waar ze op dikke kussens moesten gaan zitten en toen schalen en schalen vol van het heerlijkste eten kregen voorgezet. Dat witte, korrelige goedje was natuurlijk rijst, maar wàt voor rijst! En

evat, zette de
der schel ge-
knuppels ge-
en en ieder,
evige patsen
en tegen el-
it de marier
werden, dan
werden door
waar onge-
of roiden en
el van een
'n gescheurd
en het hoofd,
en wilde af-
het, schudde
heel behen-
die huilend

kant van de
naangename
volgden nu
bergweg op-
tingen door-
gevels van
een lange
elijk stil bij
dijzeren hek.
direct kwa-
zijn rijder
toon 'n paar
wees. Zon-
verwijderde

el afgelopen
aar haveloze
e tuin zag
„Kijk daar
nd!"
jn angst be-

DE KINDEREN VAN DE ZEEROVER



dan die bruine saus vol stukjes gebraden schapenvlees en vreemde, scherpe kruiden! En die schijven ananas.... tenminste, zo zei Hein, dat die heerlijke gele dingen heetten. Ze schransten als hongerige wolven en meenden dat ze klaar waren, toen de onafgebroken glimlachende bedienden zowaar nog een paar grote taarten binnendroegen met een dikke, uitlokkende korst. Puffend verklaarde Pieter eindelijk: „Als ik nog één stuk eet ga ik dood...."

„Je hebt ook, wat je noemt, onbehoorlijk zitten schrokken!!" antwoordde Hein, die zelf niet wist hoe hij ooit van zijn kussen overeind moest komen. „En toch vind ik dit een vreemde geschiedenis, Pieter.... Dit is helemaal niet de manier waarop slaven behandeld worden, het lijkt er niet op.... Hier steekt wat achter!"

„Kan zijn.." meende Pieter vredig, „maar wat er dan achter steekt, is lang niet gek, jôh." — „Jij denkt toch ook maar altijd net zover als je neus lang is, mannetje!" oordeelde Hein hoofdschuddend. „Weet je wel dat dit een manier kan zijn om Moslems van ons te maken?" — „Wat zijn dat voor dingen?" vroeg Pieter achteloos.

„Aanhangers van Mohammed, bokkingkop!" Nu schrok Pieter toch. Zo haastig als het met zijn volle maag ging, kwam hij overeind: „Maar dat dóé ik niet !!"

„Ik evenmin, en dan krijgen we waarschijnlijk heel wat anders dan taart en rijst, let maar op!"

„En tóch doe ik het niet!" besliste Pieter. Een van de bedienden kwam op hen toe, boog en zei iets op zachte toon, waarbij hij een uitnodigend gebaar in de richting van een deuropening maakte, waar een zwaar gordijn voor hing. „Zie je wel, we moeten mee.... Nou gaat het beginnen!!" Met deze woorden kwam Hein op de been. „Ga maar mee, maar we dóén het niet, hoor!"

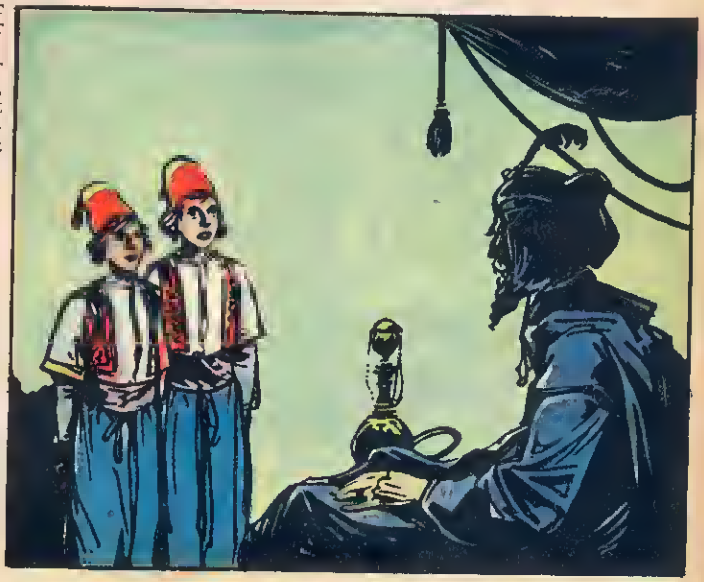
Ze kwamen nu in een grote zaal, waar hun eigenaar achterin op zijden kussens zat onder een baldakijn. „Zeg.. kijk die vent.. Hij rookt uit een flès!" giechelde Pieter. — „Sssst.. niet zo hard!" waarschuwde Hein. Ze waren namelijk vlakbij de oude man, die hen onafgebroken aanzag.

„Neen jongetje, dit is géén fles...." klonk zijn stem in bijna zuiver Nederlands: „Dit heet een narghileh, een waterpijp. Ga daar maar eens zitten." Met open monden volgden ze het bevel op. „Welzo, daar zijn jullie dan...." ging de raadselachtige Moor verder: „Het heeft moeite gekost om jullie hier te krijgen, hoor en een aardige duit. Maar belofte maakt schuld, zegt men in jullie land, is het niet? Vertel me eens of het eten jullie gesmaakt heeft."

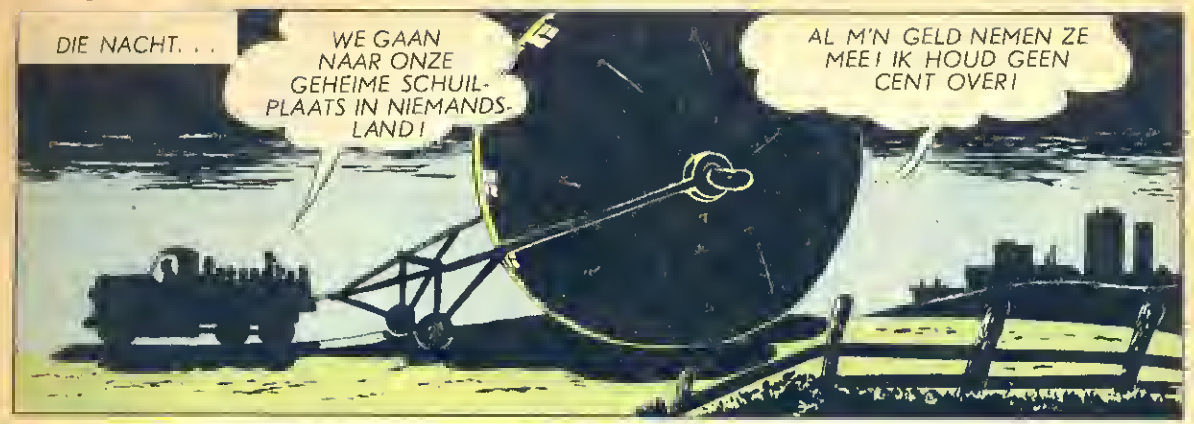
Hein knikte: „Eh.... dank u, heel lekker. Maar hoe komt het, dat u zo goed onze taal spreekt?"

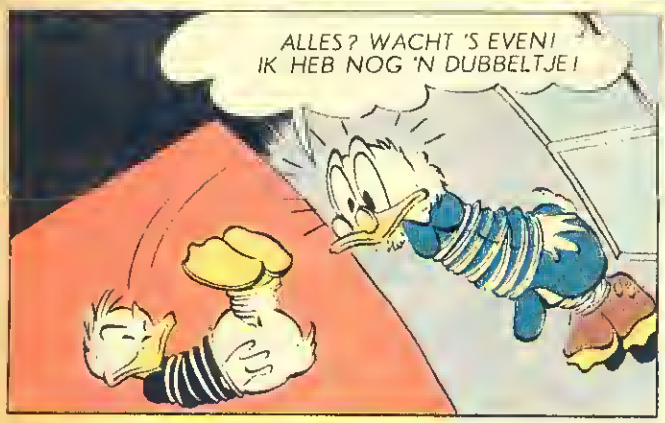
„Jaren geleden was ik gevangen op 'n Spaans schip en daar hebben jullie landslui me afgehaald. Ik ben toen een tijd lang lijfwacht van Prince Mauringh geweest en door hem ben ik naar huis gestuurd. Maar nu iets anders. Er is hier iemand die jullie graag wil begroeten. Wachten jullie hier maar even, ik denk dat het een verrassing is...." Ze keken hem niet-begrijpend aan. Wie kon hier nu van hun bestaan afweten? Daar kwam een bediende binnen die iets aankondigde.. Lichte voetstappen weerklonken in de gang.. een fijne hand trok het gordijn opzij.... Met een kreet van verbazing sprongen de jongens op....

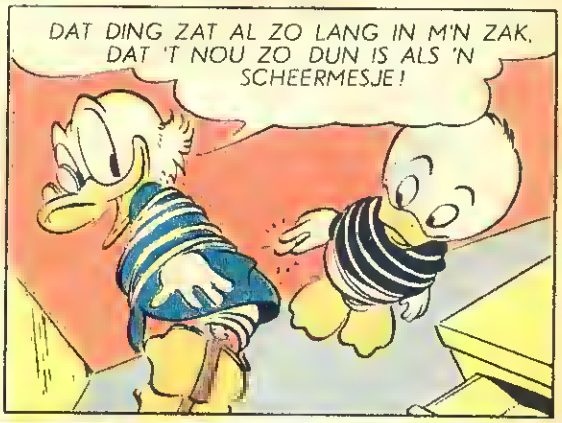
Wie is het, die de jongens verbaasd doet zijn? Een vriend of... een vijand? De volgende week zullen jullie dit weten!

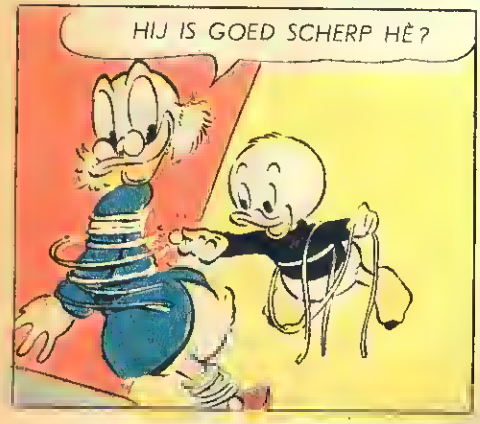


Vervolg blz. 10









'T ENIGE DUBBELTJE DAT 'K NOG HAD, HEEFT ONS ALLEMAAL GERED!
PAPIEREN GELD . . . BAH! IK MOET NIET MODERN WILLEN DOEN!
KOM ER MAAR UIT, LELIJK PAPIEREN GELD! JULLIE GAAN WEER TERUG NAAR DE BANK!
LATER . . .
FIJN DAT 'K DIT DING VAN DIE BOER KON LENEN!
DE VOLGENDE MORGEN OPENT 'N ZWARE JONGEN DE TANK . . .
WAT! HOE ZIJN DIE ER NOU IN GEKOMEN!
ZWA JONG
LATER OPENT DE GEVANGENIS-BEWAKER DE POORT . . .
WAT! KOMEN DE ZWARE JONGENS NOU AL TERUG?
BOEVEN WAGEN
EN NOG LATER OPENT DE BANKIER DE DEUR VAN DE BANK . . .
BANK
WAT! MOET 'K 'T AL WEER VERANDEREN?

Bitjes en Batjes van Bonald Buck

HISTORIE VAN DE SPORT

ENGELAND BAKERMAT VAN HET MODERNE VOETBAL

In de loop van de 17de eeuw stond het voetbalspel in vrijwel alle Europese landen plotseling stil. De steden-matches waren voorgoed voorbij. Het voorbeeld van Italië, waar men de wedstrijden op bepaalde terreinen speelde, vond nergens navolging. Twee eeuwen lang gebeurde er niets wat ook maar iets met voetbal te maken had. Maar kijk, opeens wàs het spel er weer. Waar het precies opgegraven was, wist niemand.
De jongens op de kostschool in Harrow, Winchester en Rugby en op de universiteiten van Oxford en Cambridge brachten enige lijn in het spel. Zij bedachten spelregels en maakten onderscheid tussen rugby en voetbal.
Het jaar 1863 wordt algemeen genoemd als het geboortejaar van het moderne voetbal. In dat jaar namelijk is de Engelse voetbalbond, de Football-Association, opgericht. Rond die tijd reeds „waaide" het spel ook al naar Nederland over. In sommige fabriekscentra (Twente), waar veel Engelsen werkzaam waren, werd voor het eerst voetbal in ons land gespeeld. Ook een aantal scholieren, die Engelse leraren hadden, maakte propaganda voor het „nieuwe" spel. Officieel kwam voetbal in 1875 naar Nederland. Pim Mulier, over wie ik jullie al eerder vertelde, voerde het in. Via ons land bereikte het de jeugd van Denemarken, Duitsland, België en Frankrijk. De Zwitsers maakten er kennis mee in 1882, de Tsjechen in 1881 en de Oostenrijkers in 1894. In dat jaar was men in Nederland al heel ver gevorderd. Pim Mulier had er in 1879 de eerste voetbalclub opgericht. Zij kreeg de Engelse naam van Haarlemse Football Club. Pim vond heel snel navolging, want toen de Deventer cricketclub U.D. besloot, ook aan voetbal te gaan doen — in de wintermaanden — schoten plotseling in alle delen van het land de clubs als paddestoelen uit de grond op. Dit had tot gevolg, dat in 1889 de Nederlandse Voetbal Bond werd opgericht. Hierover vertel ik jullie volgende week meer.

EVEN NADENKEN

ANTWOORDEN

1. Garage, remise, hangar.
2. De moeder van jonge biggetjes.
3. Sopraan.

DE VACANTIEJURKJES VAN JOKE

Toen Joke in de laatste zomervacantie met haar ouders een poosje in Oostenrijk was, kocht moeder daar een paar snoezige jurkjes voor haar. Natuurlijk keek Joke de hele vacantie haar eigen jurken, truitjes en rokjes niet meer aan en droeg ze iedere dag de mooie, kleurige Oostenrijkse costuumpjes. Dat ze er lief mee uitzag zien jullie wel. Het jurkje met de korte mouwtjes stond haar enig. Als je wilt zien hoe het andere jurkje haar staat, moet je het plaatje van Joke heel nauwkeurig langs de buitenste lijnen uitknippen en op dun karton, b.v. op 'n briefkaart, plakken. Je legt het plaatje daarna onder een zwaar voorwerp of in een boek, tot de lijm goed droog is en het karton niet meer omkruilt. Als je nu het stippellijntje tussen de delen A en B inknipt en A naar voren en B naar achteren ombuigt, blijft Joke rechtop staan. Daarna knip je het tweede jurkje uit. De strookjes, die boven aan het bloesje zitten, vouw je om Joke's schouders en je ziet nu zelf, hoe leuk haar ook dit jurkje staat.

* TELEFOONBABBELTJES *

Tineke: „Mijn vader was gisteren erg kwaad op je, Suus, toen je mij opbelde over dat boek, dat je van me wilde lenen!"
Suus: „Waarom? Mag ik mijn eigen vriendin soms niet meer opbellen?"
Tineke: „Natuurlijk wel, suffie, maar paps zei, dat je heel onhebbelijk deed. Ik zal je precies vertellen, hoe het ging. De telefoon rinkelde en paps, die juist in de gang liep, nam hem op. Jij scheen niet te horen, dat hij zich met „van Dijk" meldde, want je begon direct over dat boek van wal te steken. Toen paps zei, dat hij Tineke niet was, gooide je zonder verder iets te zeggen, de hoorn op de haak!"
Suus: „Was dat nu zo erg en vond je vader dat een reden om kwaad op me te worden?"
Tineke: Nou en of! Je weet toch zeker wel, dat je door de telefoon altijd een beetje beleefder moet zijn, dan bij een persoonlijk gesprek. Door de telefoon kun je iemands gezicht niet zien, je hoort alleen een stem en als die niet beleefd en vriendelijk klinkt, heb je dadelijk een hekel aan hem of haar, die opbelt. Waar of niet?"
Suus: „Je hebt gelijk. Maar weet jij dan wel, hoe je precies moet telefoneren?" Tineke: „Ja, hoor, dat heeft vader mij al geleerd. Als ik met oma of één van de tantes eens

even door de telefoon mocht praten, werd mij voorgezegd, hoe dat op zijn netst kon gebeuren." Suus: „Vertel dan eens op, wat je er van weet. Ik wil ook wel een goede indruk op andere mensen maken, ook al is het „maar" per telefoon."
Tineke: „Best, Suus, maar dat doe ik dan de volgende week, want ik heb er op deze pagina geen ruimte genoeg voor."

WALT DISNEY'S
kleine HIAWATHA
PETER, KIJK OM JE HEEN EN GENIET VAN DE PRACHTIGE NATUUR!
K . . . KIJK 'S, VADER! 'N INDIAAN!
INDIANEN!
HIJ HEEFT 'N HELE GROTE HAMER IN Z'N HAND!
DAT IS 'N TOMAHAWK! VERBERG JE ZOON, VLUG!
?
WAAROM U AAN TAK HANGEN? VEEL MAKKELIJKER HIER OP GROND STAAN!
BEN JIJ DIE INDIAAN?
WAT DEED 'K GEK HÈ? IK WAS VERGETEN, DAT JULLIE NIET MEER OP 'T OORLOGSPAD ZIJN!

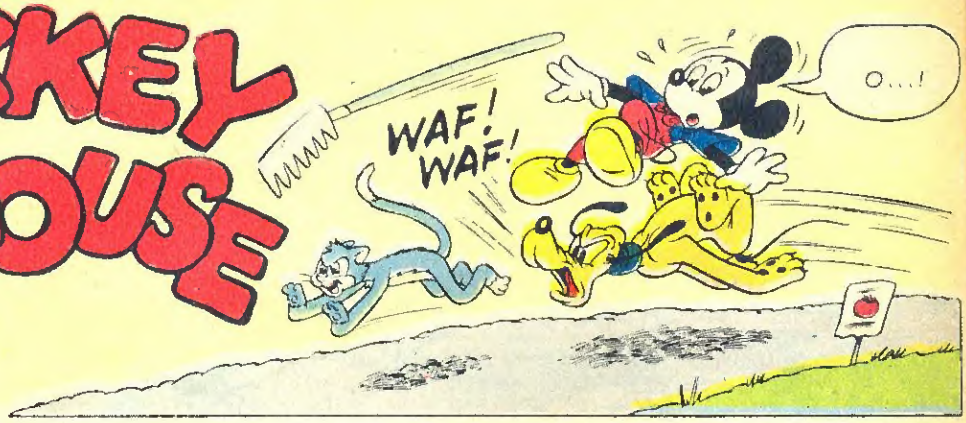
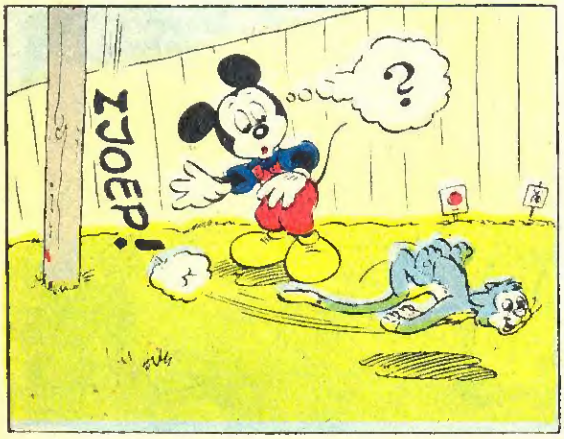
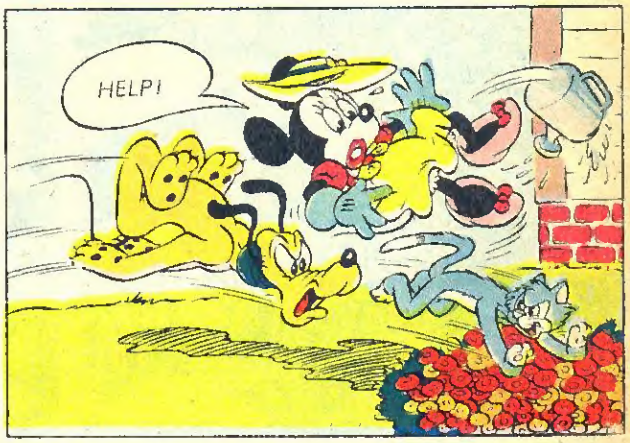
KOM MAAR WEER TEVOORSCHIJN, PETER! DIT IS 'N VRIENDELIJK INDIAANTJE! WEES MAAR NIET BANG!
MIJ HIAWATHA! . . . HOW!
HOW WAT?
HOW IS HALLO! WIE KOMT DAAR AAN?
DAT MIJN VADER HIJ MACHTIG OPPER-HOOFD!
HOW!
HOW! DAG GROOT OPPER-HOOFD!
IK WILDE U WAT VRAGEN. MAG KLEINE HIAWATHA BIJ ONS IN ONS HOTEL IN DE STAD KOMEN LOGEREN?
HOTEL?
JA, DA'S NET 'N GROTE TENT MET VEEL KAMERS!
JIJ WILLEN, ZOON?
MIJ DAT MACHTIG VINDEN, VADER!
NIET VERGETEN ROOK-SEINEN ZENDEN! MIJ ANDERS ONGE-RUST ZIJN!
DAAG!
IK ZAL JE AL M'N SPEEL-GOED LATEN ZIEN! IK HEB ZOVEEL!
WIJ OOK WILDE BEREN VANGEN?
NEE, DAT KAN NIET! WE HEBBEN ALLEEN 'N BERENHUID WAAR JE OP KUNT LOPEN!
OEF! U OVER BEER LOPEN?

HIER WONEN WE, HIAWATHA!
HOTEL
HELP! 'N WILDE!
WAAR?
?!?!?!
HIAWATHA! WAT DOE JE NOU?
HERT KOP DOOR TENT-MUUR STEKEN! MIJ DE REST VAN HERT ZOEKEN!
DIE IS ER NIET, HIAWATHA! DIE KOP HEB IK VAN 'N JACHT MEEGEBRACHT!
KOMT U?
DIT ZIJN ONZE KAMERS!
WELKE VOGEL DEZE GROTE EIEREN LEGGEN?

KOM 'S NAAR DE TELEVISIE KIJKEN!
KLIK
OEF! BEER MIDDEN IN HOTEL-TENT!
WAT?
MIJ JOU BESCHERMEN!
NIET DOEN!
KRAK!
DAAR ZIT GEEN BEER IN, HEUS!
GA NOU MAAR MET 'M NAAR BUITEN, PETER!
WAT WIL JE GAAN DOEN, HIAWATHA?
VADER MET ROOK VERTELLEN, MIJ HIER ERG FIJN VINDEN!
MAAR . . . JE HEBT HOUT NODIG OM 'N VUUR TE MAKEN EN . . .
DIT GOED GENOEG ZIJN!
BANG BOEM!
KRAK!!
EN DIT MOOIE PLAATS VOOR ROOK-SEINEN!

MIJ NOU DOEK ZOEKEN!
HELP!
U VEEL BEDANKT ZIJN, DAME!
ZO MACHTIG GOED GAAN!
WAT ZEG JE HEM ALLEMAAL?
MIJ MACHTIG VEEL PRET HEBBEN BIJ BLEEKGEZICHTEN!
WAT DAT BETEKENEN?
DA'S DE BRANDWEER! ZE HEBBEN NATUURLIJK DAT VUUR GEZIEN!
TING! TING!
HOEI-I-I-I
MIJ VUUR GEDOOFD MET DOEK! ALLES AL IN ORDE!

DIE WILDE HEEFT AL VOOR 200 GULDEN DINGEN KAPOTGEMAAKT! EN NOU DIE BRAND. .
IK ZAL ALLES BETALEN!
LATER
HET SPIJT ME, DAT 'K U MOET STOREN, MAAR DAT KIND SCHIET NU MET PIJL EN BOOG IN DE HAL!
IS ER IEMAND GEWOND?
SSSS
NEE! MAAR ALS DIE BEER NOG LEEFDE, ZOU HIJ BRULLEN VAN DE PIJN!
?
DUS. . .
'T IS TIJD VOOR JE OM WEER NAAR HUIS TE GAAN, HIAWATHA! HEB JE IETS DAT HIJ MEE KAN NEMEN, PETER?
IK WEET AL WAT, VADER!
?
DEZE SAXOFOON! DIE GEBRUIK 'K TOCH NIET MEER!
DAG HIAWATHA!
DAAG!
HÈ! HIAWATHA! JIJ IETS GEKREGEN HEBBEN?
JA, MAAR MIJ NIET WETEN, WAT ER MEE DOEN! MAAR U VAST WEL WETEN HOE DIT GEBRUIKEN!
BLEEKGEZICHTEN JOU VREDES-PIJP VOOR MIJ MEEGEGEVEN!

WALT DISNEY'S

MICKEY MOUSE